

# Galleria dell'Incisione

Via Bezzecca 4 - 25128 Brescia Tel. 030-304690 - Fax 030-380490  
www.incisione.com - email: galleria@incisione.com

COMUNICATO STAMPA

## Duilio Cambellotti Opere su carta



Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)  
*Parete dei leoni* (particolare), Carboncino, acquarello,  
tempera, china e porporina su carta da spolvero grigia,  
1922 - cm 107x245

### INAUGURAZIONE

Giovedì 15 novembre 2007, ore 18:00

### DURATA

15 novembre 2007 - 10 gennaio 2008

### ORARI

Dalle 17:00 alle 20:00 - Chiuso lunedì

### IMMAGINI

[www.incisione.com/stampa](http://www.incisione.com/stampa)

La mostra comprende una serie di opere di Duilio Cambellotti, uno degli artisti più significativi ed eclettici del Novecento italiano.

Cinquanta le opere in mostra: tempere, disegni, acquerelli, schizzi e xilografie scelti nella vasta e duttile produzione grafica, dal bozzetto esecutivo per il *Manifesto dell'Esposizione Nazionale di Torino* del 1898 alle grandi chine acquarellate degli anni '30-'40.

Una campionatura della sua produzione plastica arricchisce la rassegna, con tre gessi originali di tre opere importanti: *La lupa*, *Il giogo*, *Vaso con tori*.

**Duilio Cambellotti** (Roma 1876 - 1960) fu silografo e scultore, costumista e scenografo, designer e arredatore, illustratore e decoratore.

Convinto che l'arte debba essere rivolta all'intera società coinvolgendone tutti i prodotti, Cambellotti si dedicò alle arti applicate con grande entusiasmo senza trascurarne alcun aspetto. Tra i primi, in Italia, si fece promotore delle teorie di William Morris e Henry Van De Velde, promuovendo le arti applicate e indirizzando la propria ricerca verso ogni tipo di sperimentazione tecnica.

Tutta la sua vasta e complessa opera è infatti caratterizzata da una nuova interpretazione delle forme del quotidiano, e ispirata all'inesauribile repertorio offerto dal mondo della Natura. In questo senso il suo lavoro è vicino a quello di alcuni pittori tedeschi dell'epoca, come Max Klinger e Otto Greiner, anch'essi fautori dell'opera d'arte "totale".

Molti i contatti che Cambellotti ebbe con tutti gli esponenti più importanti del panorama artistico italiano a cavallo tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, da Balla a Boccioni a D'Annunzio; lavorò inoltre per i più grandi editori (Bemporad, Alinari, Mondadori, De Fonseca, Notari) e la sua attività di illustratore è tra le più feconde ed innovative dell'epoca.