

Galleria dell'Incisione

Via Bezzecca 4 - 25128 Brescia - Tel. 030-304690 - Fax 030-380490
Internet: www.incisione.com - e-mail: galleria@incisione.com

Orario: dalle 17 alle 20 - Tutti i giorni escluso il lunedì

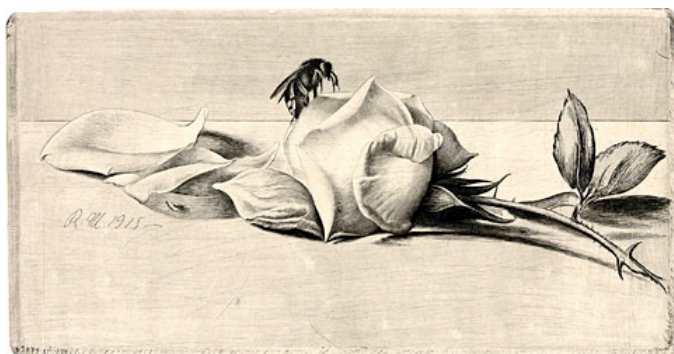
Richard Müller

Disegni e incisioni

Dal 18 novembre 1999 al 18 gennaio 2000

Nell'ambito di un ricco catalogo di esposizioni dedicate alla grafica europea tra Otto e Novecento la Galleria dell'Incisione inaugurerà in novembre una mostra di Richard Müller, uno dei più rappresentativi esponenti della cultura artistica tedesca tardo ottocentesca e di inizio secolo.

A testimonianza della fervida attività di Müller in mostra saranno presentate una cinquantina di incisioni, una ventina di disegni e quattro dipinti.



Richard Müller, *Rosa con calabrone*, acquaforte e puntasecca – 1915

Come ricordava nel 1974 Emilio Bertoni, promotore della conoscenza dell'opera di Müller in Italia, “in Richard Müller convivono due attenzioni diverse, ma stranamente non contrastanti: l'interesse per la realtà circostante (i poveri contadini della campagna tedesca, l'ambiente familiare) e quello per il mito (i tritoni trainati da delfini, il ratto d'Europa ecc.)”.

L'obiettivo dell'esposizione è quello di rendere familiare e leggibile al

pubblico quel particolare momento della cultura artistica europea, e tedesca in particolare, ambiguamente divisa tra le suggestioni e il retaggio simbolista e le avvisaglie della Nuova Oggettività.

Tra le incisioni più note sono in mostra *A piedi nudi* del 1914 e *Il pretendente ardito* del 1923, dove emerge uno dei temi più frequenti della rappresentazione grafica di Müller: quello della bella e la bestia, sviluppato in una serie di incisioni straordinarie dove gli animali impersonano gli uomini, e all'immagine della donna nuda viene contrapposto indifferentemente l'armadillo o il formichiere, l'orso o il marabù.

La mostra è accompagnata da un catalogo a cura di Valerio Terraroli.

Galleria dell'Incisione

Via Bezzecca 4 - 25128 Brescia - Tel. 030-304690 - Fax 030-380490
Internet: www.incisione.com - e-mail: galleria@incisione.com

Orario: dalle 17 alle 20 - Tutti i giorni escluso il lunedì

RICHARD MÜLLER (1874-1954) Nato in Boemia nel 1874, Müller frequentò i corsi di decorazione di porcellana a Meissen per poi seguire quelli dell'Accademia di Belle Arti di Dresda, città nella quale avviò la propria attività e dove risiedette per il corso della vita. Lo studio con Leon Pohle e l'incontro emblematico con Max Klinger determinarono non solamente una scelta di campo dichiaratamente simbolista e una forte caratterizzazione dello stile di Müller, ma lo incanalarono verso l'impegno in campo grafico e incisivo, nel quale diede il meglio della sua creatività, riannodando i fili della secolare tradizione tedesca a partire da Albrecht Dürer. Allo scadere del secolo divenne a sua volta insegnante di incisione presso l'Accademia di Dresda (furono suoi allievi George Grosz e Otto Dix) e avviò anche un'attività pittorica coltivando rapporti con altri artisti tedeschi quali Böcklin, Hans Thoma, Liebermann, e naturalmente Klinger.