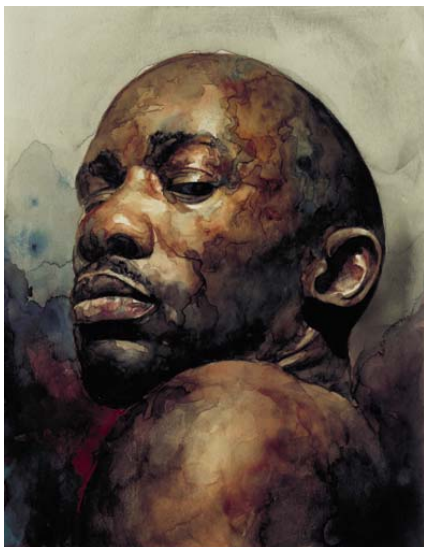


Galleria dell'Incisione

Via Bezzecca 4 - 25128 Brescia Tel. 030-304690 - Fax 030-380490
www.incisione.com - e-mail: galleria@incisione.com

COMUNICATO STAMPA

mostra 213



TITOLO DELLA MOSTRA

Franco Fanelli - L'ospite segreto

INAUGURAZIONE

Sabato 2 ottobre 2004

DURATA

2 ottobre - 8 novembre 2004

SEDE

Galleria dell'Incisione
Via Bezzecca, 4 - Brescia

ORARIO

Dalle 17 alle 20 - Chiuso lunedì

Franco Fanelli - L'ospite segreto

Tom Corbin, Davy Jones e altre storie

“L'ospite segreto” ha la pelle nera e proviene dalla letteratura: è stato Joseph Conrad, da un cui racconto è tratto il titolo di questa mostra, a evocare le inquietudini, se non la paura, destinate dalla presenza del “negro” a bordo del Narcissus, o a raccontare il rapporto, ambiguo quanto intenso, tra un giovane ufficiale di marina e il suo timoniere, il cubano Tom Corbin, che in “La locanda delle streghe” trova il suo tragico destino sulle desolate coste galiziane, vittima di tre Parche.

Dalla metà degli anni Novanta, **Franco Fanelli** ha iniziato a eseguire ritratti immaginari di questi due personaggi, che di volta in volta assumono fisionomie e ruoli diversi: pugili, lottatori, “uomini d'arme”, creature mitologiche o, al contrario, volti “comuni”, sottratti a una logora quotidianità ed elevati a una dimensione mitica e leggendaria, riportati allo splendore del nero.

Questa personale, che raccoglie una ventina di opere tra **acqueforti, oli e acquerelli**, è la prima interamente dedicata ai “ritratti neri” di Fanelli. Accanto a opere eseguite dal 1997 al 2004, è esposta una serie di piccole incisioni datate agli anni Ottanta: in quelle opere, dedicate a Davy Jones, il demone marino (ibridazione tra la mitologia mediterranea e il gotico americano, con chiari riferimenti ad H.P. Lovecraft) che terrorizza i marinai del Pequod nel “Moby Dick” di Melville, iniziava a prendere forma l’“opera al nero” di Fanelli.

In catalogo, un testo di Marco Fabio Apolloni indaga sulle radici letterarie su cui è fondata buona parte dell'opera dell'artista torinese.

Immagini ad alta risoluzione: www.incisione.com/stampa

Galleria dell'Incisione

Via Bezzacca 4 - 25128 Brescia Tel. 030-304690 - Fax 030-380490
www.incisione.com - e-mail: galleria@incisione.com

Franco Fanelli è nato a Rivoli (Torino) nel 1959. È docente di Tecniche dell'Incisione presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Ha iniziato a esporre nel 1984. Tra le mostre personali, si ricordano quelle nelle gallerie Documenta e Franco Masoero di Torino (1987 e 1989), al Museo d'arte contemporanea di Genova (1991), nella galleria Il Bisonte di Firenze (1995) e nella galleria Davico di Torino nel 1997.

Ha partecipato alle maggiori rassegne nazionali e internazionali dedicate alla grafica incisa, ottenendo riconoscimenti alla Biennale per l'Incisione di Acqui Terme, al Premio Sulmona e alla Biennale dell'Incisione di Santa Croce sull'Arno. Tra le più importanti collettive, si ricordano "The Artist and the Book in XXth Century Italy" (Museum of Modern Art, New York, 1993), "La pelle nera" (Galleria Marieschi, Monza, 1997), "Continuità dell'immagine" (Mole Vanvitelliana, Ancona, 1998), "Attualità della tradizione. Incisori per il Bisonte" (Museo Marino Marini, Firenze, 1999), "5 incisori torinesi" (Society of Printmaking, Edimburgo, 2002). Sue opere sono conservate presso il Museum of Modern Art di New York, il Museo d'arte contemporanea "Villa Croce" di Genova e la Galleria Civica d'arte moderna e contemporanea di Torino.

Abbina l'attività artistica a quella giornalistica, in qualità di responsabile per l'arte contemporanea per *Il Giornale dell'Arte* e di curatore della rivista *Vernissage*.