

Galleria dell'Incisione

Via Bezzacca 4 - 25128 Brescia Tel. 030-304690 - Fax 030-380490

www.incisione.com - galleria@incisione.com

COMUNICATO STAMPA

Il 15 marzo 2014 si inaugura a Brescia, presso la Galleria dell'Incisione, la mostra:

Alberto Savinio. Il sogno di un poeta

Inaugurazione: 15 marzo 2014, dalle 18:00

Durata: dal 15 marzo al 4 maggio 2014

Orari: Dalle 17:00 alle 20:00 – Chiuso il lunedì

Immagini: www.incisione.com/savinio

Artista poliedrico e sorprendente, Savinio ha spinto la sua ricerca oltre i confini della musica, suo approdo iniziale, a coinvolgere la scrittura e ancora, più avanti, la pittura, in un lungo percorso che lo vedrà fondamentale protagonista del **fermento avanguardista di primo novecento**.

In mostra saranno esposte **opere grafiche, disegni a matita** ma anche alcune **litografie**, rare nell'esperienza saviniana, e **dipinti** compresi nell'arco temporale tra la fine degli anni venti e la metà del secolo. Una panoramica articolata all'interno della quale sono accostate **una quindicina di opere** diverse per tecnica esecutiva e destinazione; una selezione che ben riflette lo spirito dinamico dell'artista, e in cui dominano concetti emblematici e tematiche ricorrenti nella sua riflessione.

Savinio dà forma ad un mondo magico, dove classicismo e ironia si fondono in una dimensione spaesante, misteriosa e fantastica. Uomini-animali, come nel foglio "**Promenade**" del 1947, i cui personaggi sono una coppia di centauri, ma anche in "**Penelope**", una tempera su carta inedita, del 1940 circa, che ritrae la donna-uccello protagonista di molti lavori di Savinio. Dell'anno seguente i due **ritratti di Andrea Emo**, filosofo di spicco e amico dell'artista, e **della moglie** Giuseppina alle cui spalle si apre la residenza di proprietà, la magnifica villa cinquecentesca di Battaglia Terme.

La piccola e preziosa tela "**Les graces insulaires**" presente in mostra si riferisce al periodo parigino dell'artista che insieme al **fratello Giorgio De Chirico** sarà parte del gruppo de *Les Italiens a Paris*.

A completare la rassegna una decina di **disegni su carta** tra i quali la china da cui sarà ricavata una delle due **litografie** che accompagnano il racconto "La nostra anima", dello stesso Savinio, ma anche l'interessante **bozzetto per la scenografia** dello spettacolo teatrale dell'**Edipo** del 1948, e ancora uno studio del 1950, metaforico **ritratto della madre**, in cui la figura umana è inglobata nelle fattezze di una poltrona.

Particolarmente suggestivo infine l'**arazzo** che chiude la mostra; si tratta della trasposizione di un'opera saviniana realizzata dalla moglie Maria Morino.