

Galleria dell'Incisione

Via Bezzeca 4 - 25128 Brescia Tel. 030-304690 - Fax 030-380490
<http://incisione.com> - galleria@incisione.com

COMUNICATO STAMPA

Richard Müller

Disegni e incisioni



INAUGURAZIONE

18 aprile 2015, dalle 18:00

DURATA

Dal 18 aprile al 7 giugno 2015

ORARI

Dalle 17:00 alle 20:00 - Chiuso lunedì

IMMAGINI

www.incisione.com/muller

SEDE

Galleria dell'Incisione
Via Bezzeca 4, Brescia
www.incisione.com

Sabato 18 aprile inaugura presso la Galleria dell'Incisione la mostra di uno fra i più singolari esponenti della cultura artistica tedesca di inizio secolo: **Richard Müller (1874-1954)**.

Le opere presentate sono disegni a matita e opere calcografiche, un grande pastello e due oli (*Ritratto di signora* del 1929 e *Due orsi* del 1937).

L'artista, erede della grande tradizione grafica tedesca e influenzato dall'incontro con Max Klinger, raggiunge gli esiti più sorprendenti nelle incisioni, dove il rigore della forma e la raffinata eleganza stilistica si fondono in un'invenzione fantastica che precorre il **Surrealismo**.

Nella vasta produzione calcografica, Müller dà vita ad un linguaggio unico in cui la resa iperrealistica delle figure si intreccia al gusto decorativo della Secessione, anticipando le ricerche della **Nuova Oggettività**. Ne è esempio emblematico la serie de "**la bella e la bestia**" in cui nudi femminili dalla sensualità sfrontata e innocente dialogano con animali inconsueti, primo tra tutti il marabù.

Di particolare fascino anche le incisioni dedicate a "**la grande bestia**" che vedono ancora protagonista l'uccello saprofago col piumaggio ricoperto da medaglie e onorificenze.

E ancora, nell'atmosfera visionaria del sogno mülleriano, armadilli, formichieri, scimmie beffarde e irriverenti, camaleonti feroci e aragoste giganti, associati a personaggi e oggetti, si incontrano ed animano una sua **straordinaria mitologia**.

Una declinazione più intima si ritrova nei ritratti degli amati cagnolini e negli sguardi malinconici degli **animali esotici** prigionieri del giardino zoologico di Dresda, luogo d'elezione dei primi lavori dell'artista.

A Dresda Müller è stato professore di incisione all'Accademia dal 1900, con un'interruzione nel periodo bellico, fino alla morte nel 1954. Tra gli allievi illustri Otto Dix e George Grosz.